

FIȘA DISCIPLINEI

Teoria instrumentelor și instrumentație 2

Anul universitar: 2025-2026

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	BA – Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică/ Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Teoria instrumentelor și instrumentație 2					Codul disciplinei	TLM 3406
2.2 Titularul activităților de curs				dr. Fekete Miklós				
2.3 Titularul activităților de seminar				dr. Fekete Miklós				
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DD	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					9
Tutoriat					1
Examinări					1
Alte activități: participări la concerte (filarmonică, opere, recitaluri), participări la conferințe, simpozioane					+
3.7 Total ore studiu individual					28
3.8 Total ore pe semestru					56
3.9 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	cunoștințe preliminare de teoria muzicii și istoria muzicii
4.2 de competențe	aptitudini muzicale (auz muzical, simț ritmic etc.), scris-citit muzical

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	- prezență obligatorie de 75% - parcursarea materialelor de citit, îndeplinirea sarcinilor cerute
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	- prezență obligatorie de 100% - realizarea temelor de seminar (în cadrul sau în afara orelor) - pregătirea și ținerea seminarelor desemnate, realizarea proiectelor - folosirea regulată a bibliotecilor mai importante din Cluj-Napoca.

6.1 Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• „studiază muzica” • „identifică caracteristicile muzicii” • „studiază partituri muzicale” • „ilustrează cu exemple în timpul activității didactice” • „realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră, pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior)”; • „utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală”; • „clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale”; La sfârșitul cursurilor de teoria instrumentelor, orchestrație, studenții vor fi capabili: • să recunoască și să distingă după audiție instrumentele muzicale învățate; • să cunoască istoria instrumentelor muzicale și drumul de evoluție ale acestora, precum și formarea orchestrei simfonice; • să cunoască specificitățile (de construcție, fizice, tehnice, interpretative etc.) ale instrumentelor; • să cunoască transpozițiile instrumentelor transpozitorii; • să formeze deprinderea de citire în diferite chei (în special: do – alto, do – tenor, do – sopran, do – mezzosopran), precum și cea de transpunere;
Competențe transversale	• „gestionează dezvoltarea profesională personală” • „se autopromovează” • „face față tracului” • „aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice”; • „autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii”; • formarea gustului muzical și sensibilizarea receptivității muzicale; • dezvoltarea capacității de sistematizare stilistică; • formarea deprinderii de judecată estetic-stilistică; • să recunoască după audiție importante lucrări instrumentale, camerale, simfonice din literatura muzicală; • să orchestreze fragmente muzicale (lucrări pentru pian, reduții pentru pian, cvartete etc.) în diferite combinații instrumentale; • dezvoltarea capacității de formare a unor relații interdisciplinare între disciplina de teorie a instrumentelor și a) alte discipline ale muzicii (istoria muzicii, teoria muzicii, forme muzicale, armonie, contrapunct, dirijat cor, citire de partituri, istorie și estetică și stilistică muzicală, instrument etc.), respectiv b) discipline extramuzicale (fizică, acustică, dans-coreografie, literatura universală, istorie, teoria artei etc.)

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	- Identifică și descrie evoluția istorică, caracteristicile, particularitățile acustice și structurale ale diferitelor familii de instrumente, precum și rolul acestora în muzica diverselor perioade istorice. - Cunoaște bazele tehnicilor de execuție instrumentală, efectele speciale și principiile practice ale orchestrării, cu atenție deosebită asupra diferitelor tipuri de ansambluri (solo, camerale, orchestrale, vocal-instrumentale). - Cunoaște aspectele istorice și stilistice ale repertoriului instrumental, precum și funcțiile muzicale ale diverselor soluții de orchestrare. - Cunoaște principiile lecturii partiturilor instrumentale, ale transpoziției și ale recunoașterii diferențelor timbrale. - Cunoaște sursele de informare relevante (literatură de specialitate, dicționare, baze de date digitale) care susțin aprofundarea cunoștințelor de istoria instrumentelor și orchestrare.
Aptitudini	- Pe baza unor exemple muzicale din diferite epoci și stiluri, recunoaște, clasifică și interpretează timbrul, funcția și rolul instrumentelor în textura muzicală. - Citește și interpretează partiturile instrumentelor transpozitorii și este capabil să realizeze sarcini de transpoziție de bază. - Analizează soluțiile de orchestrare din diverse lucrări, identificând particularități tehnice și stilistice. - Colectează, sistematizează, procesează și utilizează surse de istoria instrumentelor și organologie în activități analitice sau didactice. - Integrează în mod autonom cunoștințele despre orchestrare, tehnici de execuție și stil în interpretarea și analiza operelor muzicale.
Responsabilități și autonomie	- Se orientează în mod autonom între diferite perioade ale istoriei instrumentelor, culturi instrumentale și practici orchestrale. - Își extinde, sistematizează și rafinează continui cunoștințele privind instrumentele, respectiv instrumentația/orchestrația, prin studiul partiturilor și a surselor de specialitate. - Evaluează și analizează critic și creativ interpretarea, instrumentația/orchestrația, și soluțiile tehnico-instrumentale din lucrări instrumentale și orchestrale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- cunoașterea istoriei instrumentelor muzicale de la începuturi până în zilele noastre și urmărirea evoluția acestor instrumente; - capacitatea de a pune în paralel dezvoltarea și evoluția instrumentelor cu evenimentele istorice, artistice contemporane; - cunoașterea modului de construcție a instrumentelor, arătarea specificităților tehnice de mînuire, de interpretare;
7.2 Obiectivele specifice	- cunoașterea sistemului de clasificare al instrumentelor; - prezentarea etapelor de formare ale orchestrei; - cunoașterea ambitusurilor instrumentelor învățate, sistemul de notare (transpoziții, cheile do); - cunoașterea diferitelor transpoziții;

	• capacitatea, deprinderea de a distinge diferitele instrumente muzicale după audiție; • prezentarea specificităților timbrale și de registru al fiecărui instrument muzical învățat; • recunoașterea după audiție a lucrărilor instrumentale, camerale, simfonice sau vocal-simfonice paradigmatică din literatura muzicală; • parcurgerea și studierea importantelor tratate de instrumentație și de orchestrație (Berlioz, Rimski-Korsakov, R. Strauss, Casella-Mortari, S. Adler, P.L. Alexander); • însușirea unor tehnici de instrumentație, orchestrație; • formarea unor aptitudini de orchestrare a unor piese muzicale (de pian, reducții etc.) pe diferite combinații instrumentale – luând în considerare analizele făcute, respectiv caracteristicile fizice și de interpretare ale fiecărui instrument aparte (abilitățile tehnice, ambitusul, specificul diferitelor registre, aspecte timbrale, modalitățile de notație, moduri de combinare ale diferitelor timbre instrumentale); • adâncirea și sistematizarea materialului însușit în cadrul cursurilor și seminariilor;
--	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare
1. Tema: Instrumente aerofone cu fluier labial (instrumente labiale) Cuvinte cheie: labial, aerofon, sistemul Hornbostel-Sachs, fluierul și flautul în Antichitate, în Evul mediu și în Renaștere	- conversația - problematizare - observația - audiție - explicație - sistematizare
2. Tema: Instrumente aerofone cu fluier labial - flautul modern Cuvinte cheie: flaut, flaut alto, flaut piccolo, sistemul Böhm, altfuvola, literatură muzicală pentru familia instrumentelor de flaut	- conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație - sistematizare
3. Tema: Instrumente aerofone cu ancie (batantă) dublă Cuvinte cheie: Antichitate: aulos și tibia, Evul mediu: fluierul cu ancie dublă și launedda, Renaștere: familii de instrumente, pommer, sordun, Zink, cimpoi, Baroc: oboe d'amore, oboe da caccia, oboiul și rolul în muzica instrumentală clasică	- conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație - sistematizare
4. Tema: Instrumente aerofone cu ancie dublă - oboiul modern Cuvinte cheie: oboiul modern, corn englez, fagot, contrafagot, literatură muzicală pentru aceste instrumente cu ancie dublă, ansambluri de lemne	- conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație - sistematizare

5. Tema: Instrumente aerofone cu ancie (batantă) simplă Cuvinte cheie: precursori europene: pibgorn, chalumeau, cimpoi cu ancie simplă; rolul lui Denner în dezvoltarea instrumentului, istoria clarinetului, rolul clarinetului în istoria muzicii instrumentale	- conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație - sistematizare
6. Tema: Instrumente aerofone cu ancie simplă. Clarinetul. Cuvinte cheie: precursori europene: corno di bassetto; ök: clarinetul modern în Sib și La, transpozitoriu, clarinet în Re și Mib, clarinet alto în Mib, clarinet bas în Sib, trăgător, saxofon și familia de saxofon (sopranino, sopran, alto, tenor, bariton, bas)	- conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație - sistematizare
7. Tema: Cornul. Cuvinte cheie: lur, cornu, corn din fildeș, corn de vânător, Hampel și „cornul de invenție”, corn cu clape, invenția lui Bühmel: mecanismul cu ventile, cornul în orchestra simfonică, tehnică de interpretare, transpoziții, citire-scriere	- conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație - sistematizare
8. Tema: Trompeta Cuvinte cheie: salpinx, tuba, lituus, karynx, proprietăți moștenite sau dobândite, trompete grave și înalte, „principal” și „clarino”, trompeta-Bach, trompeta cu ventile, trompetă-bas, literatura muzicală pentru trompetă, cornet și precursori	- conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație - sistematizare
9. Tema: Trombonul Cuvinte cheie: buccina, istoria trombonului, muzică de turn, trombonul sopran, alto, tenor și bas, trombonul cu ventile, trombonul modern, trompeta de tras	- conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație - sistematizare
10. Tema: Tuba Cuvinte cheie: serpent, cornul bas, Offikleid, Adolphe Sax, cornuri-Sax, tuba bas, tuba contrabas, Wagner-tuba, Flügelhorn, eufoniu, helikon, bombardon, tuba în muzica simfonică, rolul instrumentului	- conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație - sistematizare
11. Tema: Orga Cuvinte cheie: Antichitate: nai, cimpoi, orga hidraulică, Evul mediu: răspândirea orgii, Bizanț, Europa, mixturi, portativ, pozitiv, tabulaturi, notație, Renaștere: regal, registre; orga barocă, orga romantică, orga modernă, armoniu, harmonică, Glasharmonika	- conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație - sistematizare
12. Tema: Dezvoltarea și evoluția instrumentelor de percuție (idiofone și membranofone)	- conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație

Cuvinte cheie: dezvoltarea și rolul timpanului, toba mică, toba rulantă, tamburină, toba mare, tom-tom, muzica de ienicer, triangu, celine; castanetă, tobă din lemn, gong, celine antice, America-de-Sud	- sistematizare
13. Tema: Instrumentele melodice de percuție (instrumente idiofone) Cuvinte cheie: joc de clopote/Glockenspiel, celestă, xilofon, marimbă, vibrafon, tehnică de cântare, literatură muzicală pe aceste instrumente	- conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație - sistematizare
14. Tema: Ansamblul instrumental orchestral - nașterea și dezvoltarea orchestrei. Istoria dirijatului. Cuvinte cheie: a) ansambluri instrumentale în Antichitatea, heterofonie, istoria și dezvoltarea instrumentelor, ansambluri instrumenatale în Evul mediu, polifonia renașcentistă, familii de instrumente, nașterea orchestrei simfonice: Lassus, Gabrieli, Monteverdi, orchestra barocă, Corelli, Vivaldi, Händel, Bach; Clasicism: orchestra beethoveniană, dinamică și echilibru, apariția unor noi instrumente, instrumentație și orchestrați, locul și numărul instrumentelor în orchestra simfonică, Romantism: Weber, Liszt, Wagner, Strauss, dezvoltarea instrumentelor (pian, arpa, piston, etc.), orchestra postromantică și cea modernă, Debussy, Bartók, Stravinski, ansambluri camerale b) cheironomia, dirijarea gregorianului, bagheta de dirijor, Palestrina, ceartă pe tema dirijatului „sonor” (cântând/ jucând pe instrument), dirijorul clavecinist, Bach, Lully, Gluck, dirijorul violonist; Beethoven, Nicolai, Spontini, Weber, Mendelssohn, Habaneck, Liszt, Wagner, Bülow, secolul 20: dirijorul modern, orchestră fără dirijor, știința dirijatului, mari dirijori	- conversația - problematizare - învățare prin descoperire - observația - audiție - explicație - sistematizare
8.2 Seminar	Metode de predare
1. Tema: Sistemul de clasificare ale instrumentelor de suflat și ale celor de percuție Cuvinte cheie: trăsături și caracteristici fizice, tub, vibrații, trăsături acustice, idiofon, membranofon, aerofon, Hornbostel-Sachs, armonice, rezonator	- conversația - observația - învățare prin cooperare - audiție - problematizare - dialog interactiv
2. Tema: Instrumentele de suflat. Introducere. Cuvinte cheie: aerofon, idioglot, heteroglot, instrumente labiale, cu ancie, cu muștiuc, instrumente de suflat din lemn, instrumente de suflat din alamă, modalități de suflare, corp rezonator, tuburi cilindrice, tuburi conice, instrumente transpozitorii, timbre, armonice naturale, armonice "false", tehnici și efecte interpretative: vibrato, legato, staccato, repetiție dublă, triplă, tremolo, frullato, glissando, Slap Tonguing, tril, ambitus, registru	- conversația - observația - învățare prin cooperare - audiție - problematizare - dialog interactiv
3. Tema: Flautul și familia de instrumente. Cuvinte cheie: muchie, corpus, ftub cilindric, laut, piccolo, flaut alto, flaut bas, ambitus, timbru, tehnici, articulație, lfuncția limbii, armonice, lucrări emblematice pentru flaut	- conversația - observația - învățare prin cooperare - audiție - problematizare - dialog interactiv
4. Tema: Oboiul și cornul englez.	- conversația - observația

Cuvinte cheie: familia de instrumente, origini, istoria instrumentului, ancie dublă, corp, tub conic, oboi, oboe d'amore, corn englez, oboi bas, Heckelphon, ambitus, timbru, registre, articulație, armonice, tehnici interpretative, dificultăți	- învățare prin cooperare - audiere - problematizare - dialog interactiv
5. Tema: Familia de clarinete. Cuvinte cheie: clarinet: sopranino (sau piccolo), în Mib, în D, în Do, în Sib, în La, clarinetto d'amore, corno di bassetto, clarinet alto în Mib, clarinet bas în Sib sau La, clarinet contrabas, clarino, tub cilindric și conic, lemn de grenadil sau polisandru, ambitus, timbru, registre, articulație, armonice impare, tehnici și efecte instrumentale, transpoziții	- conversația - observația - învățare prin cooperare - audiere - problematizare - dialog interactiv
6. Tema: Fagotul. Cuvinte cheie: ancie dublă, istoria instrumentului, Dulcian, Kortholt, fagott, contrafagot, cheia Fa sau Do de tenor	- conversația - observația - învățare prin cooperare - audiere - problematizare - dialog interactiv
7. Tema: Exerciții de orchestrare pe instrumente sau ansambluri instrumentale de suflat din lemn. Cuvinte cheie: ansamblu, orchestră, familie de instrument, orchestrație, transpoziții, tehnici de notație, chei, ambitus, registre, combinații timbrale, contrast	- conversația - observația - învățare prin cooperare - audiere - problematizare - dialog interactiv
8. Tema: Instrumentele de suflat din alamă. Introducere. Cuvinte cheie: istoria și dezvoltarea instrumentelor, muștiuc, tipuri de muștiuc, tuburi conice, manufactură, transpoziții, sisteme de notație (vechi, noi), timbre, tehnici interpretative: vibrato, legato, staccato, repetări de note, tremolo, frullato, glissando, Slap Tonguing, tril; armonice pare, impare, lipsa fundamentale, ambitus, ansambluri, locul și rolul lor în orchestra simfonică, instrumente naturale, instrumente cu: găuri, cu clape și cu ventile; surdine, Stimmbogen, sisteme de tras	- conversația - observația - învățare prin cooperare - audiere - problematizare - dialog interactiv
9. Tema: Cornul. Cuvinte cheie: familia instrumentelor de corn, corn dublu, corn triplu, natural, sunet fundamental, ventil, armonice "false", Stimmbogen, transpoziții, sunete false	- conversația - observația - învățare prin cooperare - audiere - problematizare - dialog interactiv
10. Tema: Trompeta. Cuvinte cheie: istoria instrumentului, familia de trompete: trompeta în Di, Re, Mib, Mi, Fa (transpozitorii în sus), trompetă în Sib, La, Fa, Mi, Mib, Re (în jos); trompetă-bas, notații, transpoziții, registre, armonice naturale, natur, cu ventile; buccina, salphinx, clarino, ambitus, timbru, registre, tehnici și efecte, articulație, rolul limbii, surdină	- conversația - observația - învățare prin cooperare - audiere - problematizare - dialog interactiv
11. Tema: Trombonul și tuba. Cuvinte cheie: trompeta de tras, Sackbutt, trombonul tenor în B, trombonul alto, bas, șapte poziții, glissando, corn-Sax	- conversația - observația - învățare prin cooperare - audiere - problematizare - dialog interactiv

12. Tema: Orchestrare pe instrumente de suflat din alamă. Analize și exerciții de orchestrare. Cuvinte cheie: muștiuc, transpoziții, timbre, combinații, tehnici interpretative, dificultăți de notație, ansambluri, combinația alăturilor cu lemne și cu orchestra de coarde	- conversația - observația - învățare prin cooperare - audiție - problematizare - dialog interactiv
13. Tema: Orga, clavecinul și pianul. Cuvinte cheie: aerofon, cordofon, claviatură, mecanică, registră, ambitus, timbru, lucrări scrise pe instrument, interpreți celebri, reducția pentru pian	- conversația - observația - învățare prin cooperare - audiție - problematizare - dialog interactiv
14. Tema: Instrumentele de percuție. Exerciții de orchestrare pe diferite ansambluri instrumentale învățate. Cuvinte cheie: istoria instrumentelor, idiofon, membranofon, semitranspozitorii, ambitus, combinații, instrument ritmic, instrument melodic, rolul și funcția lor în orchestră	- conversația - observația - învățare prin cooperare - audiție - problematizare - dialog interactiv

Bibliografie:

A. obligatorie (integral sau parțial):

1. Darvas Gábor, *Évezredek hangszerei*, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1961
2. Meer, John Henry van der, *Hangszerek – az ókortól napjainkig*, Zeneműkiadó, Budapest, 1988
3. Curt Sachs, *The History of the Musical Instruments*, Dover Publications, Inc., Mineola, New York, 2006
4. Jeremy Montagu, *Origins and Development of Musical Instruments*, Scarecrow Press, Inc., Lenham, Md., 2007
5. Anthony Baines (szerk.), *Musical Instruments through the Ages*, Penguin Books, London, 1974
6. Adler, Samuel, *The Study of Orchestration*, 3rd Edition, W. W. Norton & Company, Inc., New York – London, 2002
7. Alexander, Peter Lawrence, *Professional Orchestration – Vol. 1: The First Key: Solo Instruments & Instrumentation Notes*, Alexander Publishing, Petersburg – USA (Florida), 2008
8. Casella, Alfredo – Mortari, Virgilio, *A mai zenekar technikája*, Zeneműkiadó, Budapest, 1978
9. Michels, Ulrich, *Atlasz – Zene*, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003
10. Darvas Gábor, *A totemzenétől a hegedűversenyig*, Zeneműkiadó, Budapest, 1977
11. Darvas Gábor, *Zene Bachtól napjainkig*, Zeneműkiadó, Budapest, 1981
12. Okos Tibor, *A hangszeres magyar népzénéről*, Flaccus Kiadó, Budapest, 2004
13. Pécsi Géza, *Kulcs a muzsikához*, 212-245. old., Kulcs a Muzsikához Kiadó, Pécs, 2003

B. recomandată:

- Bogár István, *A rézfúvós hangszerek*, Zeneműkiadó, Budapest, 1975
- Pap János, *A hangszerakusztika alapjai*, Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola, Budapest, 1993
- Piston, Walter, *Orchestration*, Victor Gollancz Ltd., London, 1982
- Berlioz, Hector – Strauss, Richard, *Trease on Istrumentation*, Dover Publications, Inc., New York, 1991
- Blatter, Alfred, *Istrumentation/ Orchestration*, Longman Edition, New York & London, 1980
- Demian, Wilhelm, *Teoria instrumentelor*, București, Editura Didactică și pedagogică, 1968
- Bărbuceanu, Valeriu, *Dicționar de instrumente muzicale*, București, Editura Teora, 1999
- Schulz, Georg Friedrich, *Alte Musikinstrumente – Werkzeuge der Polyphonie*, Schuler Verlagsgesellschaft, München, 1973
- Siklós Albert, *Hangszerek. Hangszínek*, Dr. Vajna és Bokor Könyvkiadó, Budapest, 1941
- Darvas Gábor, *A zenekar hangszerei*, Zeneműkiadó, Budapest, 1965
- Gábry György, *Régi hangszerek*, Corvina Kiadó, Budapest, 1969
- Siklós Albert, *Hangszerezéstan*, I.-II. kötet, Rozsnyai Károly Könyv- és Zenemű-kiadása, Budapest, 1910
- Gâscă, Nicolae, *Tratat de teoria instrumentelor*, vol. I și II, București, Ed. Muzicală, 1988
- Jeremy Montagu, *Musical Instruments of the Bible*, Scarecrow Press, Lenham, Md., & London, 2002
- Kunitz, *Istrumentation*, Peters Edition, Leipzig, 1956
- Pașcanu, Alexandru, *Despre instrumentele muzicale*, București, Editura Muzicală, 1980
- Rimski-Korsakov, *Principii de orchestrație I.-II.*, Editura Muzicală, București, 1959
- Oromszegi Ottó, *A fagott – Eredet- és fejlődéstörténet*, Turbucz Nyomda, Budapest, 2003

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei, respectiv competențele pe care le formează corespund ocupațiilor pentru care sunt pregătiți absolvenții programului de studii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- A. examen: oral / de scris / proiect, etc.; - B. examen: audiere (recunoaștere de instrumente muzicale);	- problematizare - verificare - examen	40% + 30%
10.5 Seminar	- prezență activă la seminar; - C. îndeplinirea cerințelor de seminar în cadrul orelor, sau ca muncă individuală (realizarea și prezentarea temelor / lucrărilor / portofoliilor / proiectelor, etc.)	- obs. continuă - portofoliu - prezentare	20%
	- D. punctaj din oficiu (1 punct)		10%
10.6 Standard minim de performanță			
- prezență activă la problematizarea și dezbaterile subiectelor noi (curs), respectiv la prelucrarea lor prin teme / proiectele de seminar (seminar) – la min. 75% din ore; - realizarea tuturor (100%) activităților și temelor de seminar reprezintă condiție obligatorie la prezentarea la examen (din cadrul sesiunii); - realizarea a min. 50% din punctajul fiecărui (separat) tip de examen (enumerate anterior sub A, B și C)			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							
								

Data completării

17 septembrie 2025

Semnătura titularului de curs

dr. Fekete Miklós

Semnătura titularului de seminar

dr. Fekete Miklós

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament